

De Ikenobo School

Ikebana (letterlijk: 'levende bloemen') vond zijn oorsprong in de bloemenoffers ter ere van Boeddha. In het jaar 607 stuurde Prins Shotoku de priester Ono-no-Imoko naar China om het Boeddhisme te bestuderen. Na zijn terugkeer in de Rokkakudo tempel in Kyoto, heeft de priester volgens Chinees gebruik, bloemen geplaatst voor het altaar als eerbetoon. Het gebruik van bloemen werd met enthousiasme overgenomen door andere priesters die het bloemschikken beoefenen zoals de priester die woonde in 'de hut bij de vijver', *ike no bo*. Ono no Imoko had als opperpriester de naam Senmu aangenomen. De huidige opperpriester van de Rokkakudo Tempel is de 45^e hoofdmeester van de Ikenobo School, Senei Ikenobo.

De Ikenobo School kent veel stijlen in zijn lange geschiedenis. De klassieke *Rikka*, ofwel *Rikka Shofutai*, vond zijn oorsprong in de 16^e eeuw. Het is een grote complexe vorm die een landschap met alle rijkdom van de natuur uitbeeldt. Er zijn negen hoofdlijnen met secundaire steunlijnen, elk met een voorgeschreven lengte, richting, buiging, en plaats in de schikking. Draad, tape en andere hulpmiddelen worden gebruikt om de bloemen en takken goed in vorm te kunnen houden. De klassieke *Rikka* werd vroeger geschikt in klassieke vazen van brons en geplaatst in de residenties van de Keizer, Shoguns en feodale heersers.

Eind vorige eeuw is de moderne *Rikka*, of *Rikka Shimpūtai* geïntroduceerd. Het is een meer expressieve *Rikka*-vorm waarbij de negen hoofdlijnen en bijbehorende regels ontbreken. Het biedt de ruimte voor een vrije keuze in het gebruik van bloemen en plantenmateriaal.

Belangrijk onderdeel van beide *Rikka* vormen is de *mizugiwa*, 'waterspiegel'. Het is de onderkant van de schikking waarbij de gebundelde bloemenstengels en takken recht omhoog rijzen uit het water. Het verbeeldt de levenskracht van de natuur.

De *mizugiwa* is ook terug te vinden in de latere *Shoka* stijl, 'geplaatst levende bloemen'. De klassieke *Shoka* stroming, *Shoka Shofutai*, heeft zijn oorsprong in de 18^e eeuw en beleefde een bloeiperiode in de 19^e eeuw. In tegenstelling tot de *Rikka Shofutai*, heeft de *Shoka Shofutai* drie hoofdlijnen in de opbouw : *Shin* (mens), *Soe* (de hemel) en *Tai* (de aarde). Het toont de vergankelijkheid en vernieuwing in de natuur. De *Shoka Shofutai* stijl kent veel vormen en in de schikking mogen maximaal drie verschillende materialen voorkomen. De drie hoofdlijnen wijzen naar de zon of schaduw kant en laat de groeiwijze van de natuur uitbeelden. Er zijn regels voor het gebruik en plaatsen van de diverse bloemen en planten soorten. De drie hoofdlijnen zijn geplaatst achter elkaar in een rij middenin de vaas om de *mizugiwa* goed te laten zien. De stengels gaan samen eerst 5-7 cm. omhoog waarna ze verder hun eigen richting gaan.

Er zijn *Shoka* vormen ontwikkeld voor specifieke vazen, planten, en/of gelegenheden.

Een hangende boot vaas van bamboe wordt gecombineerd met een klimplant. Als de boot zich richt naar links, wordt het vertrek uit een haven uitgebeeld. Deze symboliseert 'Goede reis'. In de *Isshu-ike Shoka* vorm wordt een enkel bloemensoort zoals de Narcissus of Iris geschikt. Hierbij is het essentiële karakter en groeiwijze van de bloem (*shusho*), goed te zien.

De *Sanshu-ike Shoka* vorm geschikt met drie verschillende plantensoorten heeft zich ontwikkeld tot een design vorm met een soms verrassend samenspel van materialen in de drie hoofdlijnen.

Karakteristiek voor de vazen en kommen voor *Shoka* schikkingen is de smalle onderkant en bredere boven rand die het groeibeeld van de elementen van de schikking visueel versterkt.

De moderne *Shoka Shimputai* stijl werd ontwikkeld in 1977. Deze is opgebouwd zonder de strenge regels van de klassieke *Shoka Shofutai*.

De *Shoka Shimputai* heeft één hoofdlijn en een contrasterende secundaire lijn. Een derde lijn biedt de nodige aanvulling naar een harmonieuze geheel.



Shoka Shimputai schikking

De Vrije stijl, *Jiyuka*, biedt veel ruimte voor creativiteit en expressie. De vaas of container is een belangrijk onderdeel van de schikking.

Deze stijl kent een natuurlijke vorm en een design vorm. Bij de designvorm hoort een vrijer gebruik van materialen. Soms worden draad en tape gebruikt om de vorm van de bloem of tak aan te passen.



Jiyuka schikking

Het gebruik van niet organische materialen zoals metaal en plastic zijn ook toegestaan. De Vrije stijl heeft geen regels maar wel richtlijnen die in de compositie toegepast kunnen worden : massa, lijn, vlakke en punten.

Net als in alle andere stijlen van de Ikenobo School, streeft men in de Jiyuka stijl de schoonheid van de natuur na door contrast en samenspel van levende planten in harmonie met elkaar te brengen.

De Ikenobo School kent een geschreven geschiedenis van 553 jaar. Veranderingen en nieuwe ontwikkelingen in het moderne leven blijven een voedingsbodem voor verdere nieuwe ontwikkelingen in de Ikenobo School.

Meer informatie over het Ikenobo Chapter Nederland vindt u op:
<http://www.ikenobochapternl.com/>